

# Kairos Tango



*Mario Mauro  
violino*

*Ezio Borghese  
bandoneón*

*Alessandra Gelfini  
pianoforte*

*Claudio Saguatti  
contrabbasso*

## KAIROS TANGO

*Kairos Tango nasce nel 2016 grazie all'incontro di musica classica, nel jazz e nel tango argentino. E' un contemporaneo con arrangiamenti e brani originali, degli stilemi propri del tango viejo, anche attraverso cantanti e l'esibizione in milonghe, e con uno sguardo Kairos Tango si esibisce regolarmente in sale da Teatro Troisi), milongas (Spirit de Milan, il Sio Cafè, Carmin e il Pro Parma) e spettacoli all'aperto Botanico a Milano). – Echi di Tango” mentre ad aprile 2022 è in uscita, con lavoro discografico “La Espera”, interamente*

### *Contatti:*

*Alessandra Gelfini +39 3384226424  
alessandra.gelfini@gmail.com  
www.facebook.com/kairostangoensemble*



*musicisti poliedrici attivi nella laboratorio musicale sul tango percorso che non manca dello studio la collaborazione con ballerini, rivolto al suo percorso di evoluzione concerto e teatri (Villa Erba a Como, la Officina Tanguera a Torino, il Longlake Festival a Lugano e l'Orto Nel 2018 è uscito il primo CD “Lejos l'etichetta Preludio Records, il nuovo dedicato al tango contemporaneo*

*Mario Mauro ha conseguito il diploma di violino sotto la guida del M° Lorenzo Lugli, al Conservatorio “G. Verdi” di Torino. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento dei maestri Corrado Romano, Uto Ughi e Pavel Vernikov. Ha fatto parte dell’Orchestra da Camera di Torino, Histoire Gruope, Wunderkammer Trio, Quartetto d’archi della Fondazione A. Toscanini ed è primo violino solista dell’orchestra da camera “Il Teatro delle Note”. Vincitore dei concorsi per violino nelle orchestre: Haydn di Bolzano, Comunale di Bologna e Fondazione A. Toscanini di Parma della quale fa parte dal 1988.*

*Ezio Borghese ha approfondito lo studio del bandoneón con William Sabatier, Guillermo Destailats e Alfredo Marcucci. Ha suonato per le associazioni musicali Aostango e Artetango, nella rassegna “Kind of Jazz 2006” ad Aosta, in numerosi concerti con l’Akkordeon Ensemble, con Tanguendo, come Bandoneon Solo e con la Orchestra di Tango argentino “Tipica Marcucci”, di cui fa parte stabilmente dal 2006. Con questa formazione si è esibito nei più importanti festival di tango in Italia, tra tutti lo European Tango Festival Championship di Torino nel 2012, collaborando con artisti di fama internazionale quali Luis Stazo, Ana Karina Rossi, Ruben Peloni. Nel biennio 2018-2019 si è specializzato in Interpretazione stilistica nel tango argentino con il M.° Gianni Iorio presso il conservatorio di Pescara.*

*Alessandra Gelfini ha conseguito il diploma di pianoforte sotto la guida del M° Maria Cristina Carini al Conservatorio “A. Boito” di Parma e il diploma di composizione sotto la guida del M° Carlo Ballarini al Conservatorio “G. Verdi “ di Como, entrambi con il massimo dei voti.*

*Si è perfezionata con Paolo Bordoni, Rosalyn Tureck, Alexander Lonquich , il Trio di Trieste e Cristian Zárate per il tango argentino. E’ attiva in diversi gruppi musicali, tra i quali il Cécile Ensemble, dedicato alla musica da film., del quale cura anche gli arrangiamenti e il Duo Pianistico Gelfini-Rivero. Collabora con l’Orchestra Filarmonica Italiana per il progetto “Romance del Diablo” con il sassofonista Marco Albonetti. Ha tenuto concerti in Europa e in Argentina.*

*Claudio Saguatti ha conseguito il diploma in contrabbasso al Conservatorio di Mantova sotto la guida del M° G. Ragghianti. Ha frequentato l’accademia di perfezionamento W. Stauffer di Cremona. Ha vinto il concorso per contrabbasso della Fondazione A. Toscanini di Parma.*

*Ha lavorato con le orchestre: Sinfonica Nazionale della RAI, Teatro alla Scala, Sinfonica di Milano “G. Verdi”, Teatro Carlo Felice di Genova, Pomeriggi Musicali di Milano, Camerata Strumentale Città di Prato. Ha collaborato, in ensemble d’archi, con Mike Patton, Jethro Tull, Lucio Dalla, Antony Hegarty, Franco Battiato, Arto Lindsay, Antonella Ruggero, Musica Nuda.*

## *Proposta concertistica La Espera presentazione CD*

*La Espera è un lavoro discografico interamente dedicato al tango argentino contemporaneo, che si arricchisce di influenze dal mondo del jazz e della musica colta contemporanea, con brani del compositore argentino Juan Rivero, altri contributi originali del quartetto e un omaggio al grande Astor Piazzolla.*

*Astor Piazzolla:*

*Primavera Porteña*

*Juan Rivero:*

*Suite Piazzolla*

*Alessandra Gelfini:*

*Lejos  
Vals Sentimental*

*Claudio Saguatti:*

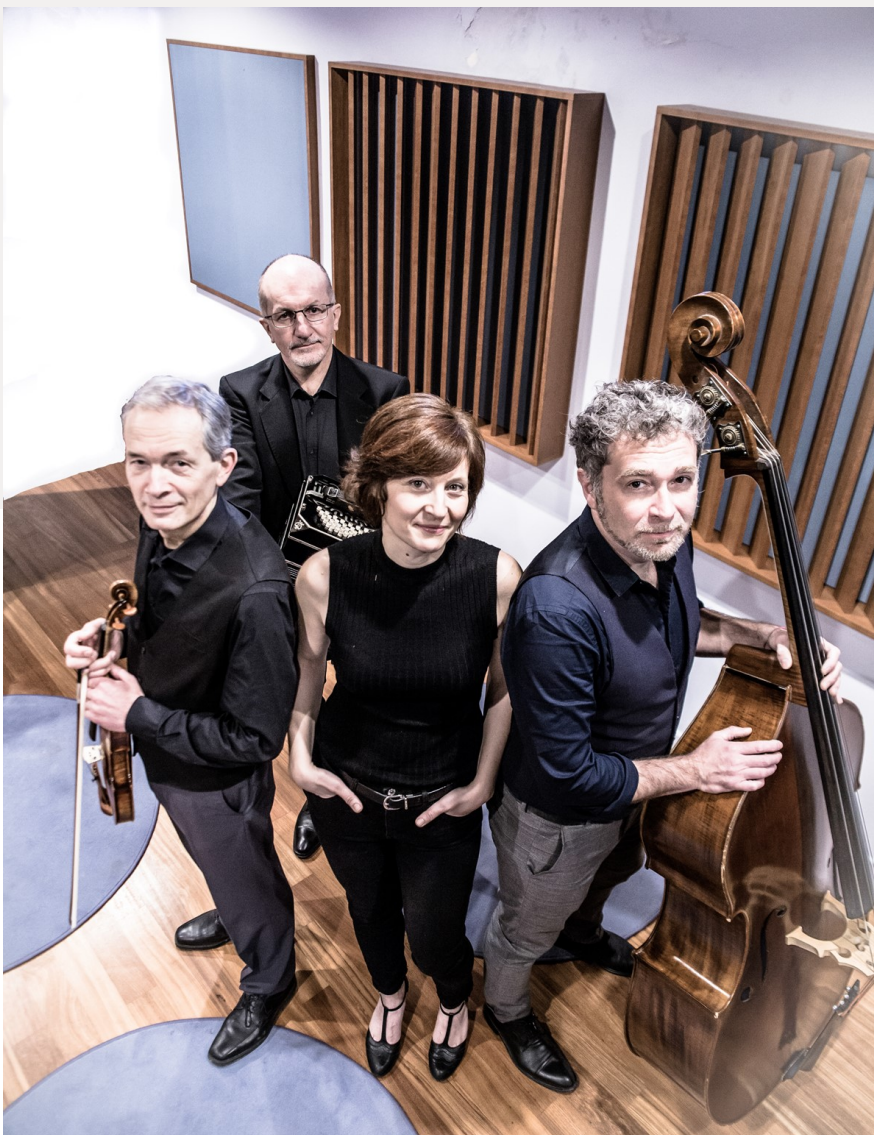
*La Metà di Niente*

*Astor Piazzolla:*

*Soledad*

*La Muerte del Angel*





## *Tango Apasionado*

*Un concerto – spettacolo che vede,  
oltre a Kairos Tango, la partecipazione  
sul palco dei ballerini argentini  
Elena Garis e Marcelo Ballonzo.  
In programma musiche che  
appartengono a periodi e  
stili diversi della storia del  
tango argentino, dall'inizio  
del '900 ai giorni nostri.*

*Musiche di  
Mario Melfi, Pedro Laurenz, Carlos Di Sarli,  
Enrique Saborido, Horacio Salgán,  
Astor Piazzolla, Juan Rivero*



## *Il nostro repertorio da concerto*

### Astor Piazzolla:

*Milonga del Angel*  
*La Muerte del Angel*  
*Soledad*  
*Michelangelo '70*  
*Tango Apasionado*  
*Romance del Diablo*  
*Los Paraguas de Buenos Aires*  
*Chiquilín de Bachín*  
*Escualo*  
*Oblivion*  
*Las cuatro estaciones porteñas*

*-Primavera Porteña*  
*- Verano Porteño*  
*- Otoño Porteño*  
*- Invierno Porteño*

### Horacio Salgán:

*A Fuego Lento*  
*A Don Agustín Bardi*

### Gustavo Fedel.

*Lunes de Otoño*  
*Azul y Oro*  
*Doscientos años*

### Juan Rivero:

*Suite Piazzolla*

### Claudio Saguatti:

*Miedo y Deseo*  
*La Metà di Niente*

### Alessandra Gelfini:

*Lejos*  
*Vals sentimental*

*Tanghi della tradizione classica*