

CÉCILE ENSEMBLE



Il *Cécile Ensemble* nasce nel 2014 dall'incontro di quattro musiciste accomunate dalla passione per il cinema, con l'intento di dedicarsi all' approfondimento e alla diffusione della musica da film. Nel corso degli anni il gruppo si è esibito in prestigiose sale e rassegne, tra le quali il Longlake Festival di Lugano, il Ridotto del Teatro Regio di Parma, il Teatro Comunale Pavarotti di Modena, il Teatro Sociale di Como, riscuotendo sempre grandi consensi di pubblico e critica.

Le componenti del *Cécile Ensemble*, di formazione classica , hanno studiato con importanti Maestri quali Paolo Bordoni, Pier Narciso Masi, il Trio di Trieste, Franco Gulli, Salvatore Accardo, Alessandro Perpich, Alessandro Carbonare, Guido Corti e Piero Farulli.

Si sono esibite in ambito orchestrale (sotto la guida di prestigiosi direttori quali G. Kremer, C. Abbado, L. Maazel, J.E. Gardiner, M. Rostropovich, R. Muti, C.M. Giulini, R. Chailly, G. Prêtre), cameristico e solistico in svariate sale in Europa, Argentina, Cina, Stati Uniti e vantano collaborazioni nell'ambito del teatro, della musica contemporanea, del tango argentino e del jazz. Hanno suonato ed effettuato registrazioni per Fabbri Editori, RSI ReteDue, BBC 3, Tetrakty Music, RadioRAI, RadioPopolare, Preludio Records e Chandos Records.

L'ensemble propone i brani nella loro versione "da camera", cioè in arrangiamenti che spaziano dal duo al quartetto con pianoforte, nell'intento di riportare alla memoria, con un repertorio che spazia dagli anni '30 fino ai giorni nostri, le atmosfere, le scene, le emozioni di alcuni film tra i più belli della storia del cinema.

Quattro sono le proposte concertistiche che l'ensemble offre, ognuna con un proprio filo conduttore:

Omaggio a Ennio Morricone: doveroso e sentito tributo alla musica del grande Maestro, che abbraccia buona parte del suo percorso musicale partendo da brani dagli anni '60 fino alle più recenti collaborazioni con il regista Giuseppe Tornatore.

Musica da Oscar: un omaggio alle splendide colonne sonore di film che hanno ricevuto prestigiosi premi quali l'Oscar, il Leone d' Oro, il BAFTA. La scelta del programma prevede alcuni brani del repertorio classico (*Fantasia* di Walt Disney, *Barry Lyndon* di Kubrick), e altri composti appositamente da Maestri quali Morricone, Williams, Sakamoto, Barry, compositori che hanno segnato la storia della musica recente, dando vita a un vero e proprio nuovo genere musicale, quello della musica da film.

C'era una volta il cinema: i grandi compositori italiani, celebri in tutto il mondo, in un programma a loro interamente dedicato: brani di Ennio Morricone, Nino Rota, Riz Ortolani, Pino Donaggio, Stelvio Cipriani e Nicola Piovani si alternano in un emozionante viaggio tra musiche evocative e pellicole capolavoro della storia del cinema.

Cartoons!: un progetto dedicato ai più piccoli, ma che diverte anche gli adulti; un viaggio nel cinema d'animazione che si estende dai grandissimi successi del passato (*Mary Poppins*, *Biancaneve*) fino alle produzioni recenti (*Harry Potter*, *Up*) e alle contemporanee (*Inside out*) con musiche divertenti, emozionanti, commoventi.

Gli arrangiamenti sono a cura della pianista Alessandra Gelfini.

OMAGGIO A ENNIO MORRICONE

Alcune tra le più significative colonne sonore del grande compositore italiano



<i>Tema d'amore e Marcetta Popolare (da Bianco, Rosso e Verdone)</i>	1981	<i>Gabriel's Oboe (da Mission)</i>	1986
<i>Tema da Nuovo Cinema Paradiso</i>	1988	<i>Deborah's Theme e Amapola</i> da <i>C'era una volta in America</i>	1984
<i>Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto</i>	1970	<i>Metti una sera a cena</i>	1969
<i>Love Affair</i>	1994	<i>Per un Pugno di Western</i> dalle colonne sonore dei film di Sergio Leone	'60
<i>Légami!</i>	1990		

(Il programma ha la durata di circa un'ora
e può essere integrato, dove possibile, con la proiezione di immagini e video)

MUSICA DA OSCAR

Alcune tra le più belle colonne sonore della storia del cinema



S. Cipriani:	Tema da <i>Anonimo Veneziano</i>	1970	S. Umebayashi:	<i>Yumeji's Theme</i> da <i>In the mood for love</i>	2000
L. Bacalov:	Tema da <i>Il Postino</i>	1994	J. Barry:	Tema da <i>La mia Africa</i>	1985
G. Gershwin:	<i>Walking the dog</i> da <i>Shall we dance?</i>	1937	M. Giacchino:	Tema da <i>Up</i>	2009
R. Sakamoto:	<i>The sheltering sky</i> da <i>Il the nel deserto</i>	1990	E .Morricone:	<i>Deborah's Theme</i> e <i>Amapola</i> da <i>C'era una volta in America</i>	1984
E. Morricone:	Tema da <i>Nuovo cinema Paradiso</i>	1988	P.I. Čaikovskij:	<i>Piccola Suite</i> dallo <i>Schiaccianoci</i> da <i>Fantasia</i>	1940
F. Schubert:	Trio op. 100 (Andante) da <i>Barry Lindon</i>	1975			
J. Williams:	Tema da <i>The Terminal</i>	2004			

(Il programma ha la durata di circa un'ora
e può essere integrato, dove possibile, con la proiezione di immagini e video)

C'ERA UNA VOLTA IL CINEMA

I grandi classici del cinema italiano



S. Cipriani:	Tema da <i>Anonimo Veneziano</i>	1970	L. Bacalov:	Tema da <i>Il Postino</i>	1994
P. Donaggio:	Tema da <i>Non ci resta che piangere</i>	1984	N. Rota:	<i>Fellini Fantasy</i>	'50/'60
N. Rota:	<i>Valzer del commiato da Il Gattopardo</i>	1963	E. Morricone:	Tema da <i>Nuovo cinema Paradiso</i>	1988
R. Ortolani:	<i>Love Memories</i> da <i>Fantasma d'amore</i>	1981	E .Morricone:	<i>Deborah's Theme</i> e <i>Amapola</i> da <i>C'era una volta in America</i>	1984
E. Morricone:	<i>Per un Pugno di Western</i>	'60	N. Rota:	<i>La Passerella di 8 ½</i>	1963
N. Piovani:	<i>Valse Larmoyante</i> da <i>La vita è bella</i>	1997			

(Il programma ha la durata di circa un'ora
e può essere integrato, dove possibile, con la proiezione di immagini e video)

CARTOONS!

(alcune tra le più belle colonne sonore dei film di animazione)



E. John/T. Rice:	<i>Il cerchio della vita</i> da <i>Il Re leone</i>	1994	M. Giacchino:	<i>Married Life</i> da <i>Up</i>	2009
R. and R. Sherman/I. Kostal:	<i>Mary Poppins'</i> fantasy	1964	T. Newton:	<i>WALL-E</i>	2008
M. Giacchino:	<i>Bundle of Joy</i> da <i>Inside Out</i>	2015	J. Williams:	<i>Hedwig's Theme</i> da <i>Harry Potter</i>	2001
P.I. Čaikovskij:	<i>Little Nutcracker Suite</i> da <i>Fantasia</i>	1940	Churchill/Morey/Smith/Harline:	<i>Biancaneve'</i> s fantasy	1937
A. Menken:	<i>La Bella e la Bestia</i>	1991	A. Menken:	In fondo al mar da <i>La Sirenetta</i>	1989

(Il programma ha la durata di circa un'ora
e può avvalersi della presenza di una voce recitante.
In alternativa può essere integrato con la proiezione di immagini tratte dai film)



Cécile Ensemble

Miriam Caldarini

clarinetto

Michaela Bilikova Bozzato

violino

Ruta Tamutyte

violoncello

Alessandra Gelfini

pianoforte

Contatti:

alessandra.gelfini@gmail.com

www.alessandra-gelfini.com

www.facebook.com/CecileEnsemble

Tel + 39 3384226424



“Musica da Oscar” Il Cécile Ensemble regala magia dal vivo

CERNOBBIO

MusicadaOscar non è solo il titolo del concerto che il quartetto Cécile Ensemble ha tenuto negli ultimi tre mesi un paio di volte a Como, invitato da associazioni concertistiche di tradizione (a dicembre il Carducci, domenica agli Amici della Musica di Cernobbio).

Potrebbe tranquillamente valere anche come giudizio valutativo, per uno spettacolo di grande gusto e bel mix di emozioni che Miriam Caldarini al Clarinetto, Michaela Bilikova Bozzato al violino, Barbara Misiewicz al violoncello e Alessandra Gelfini al pianoforte hanno recentemente composto (il termine vale doppio, visto che il repertorio è costituito integralmente da arrangiamenti originali per quartetto di Gelfini).

La multimedialità è l'oggi, la musica contemporanea è la ric-

chezza e varietà dei linguaggi attuali, sui quali solo può giudicare il buon gusto: la consapevolezza di ciò fa un appuntamento di musica dal vivo significativo e il Cécile Ensemble ne è bell'esempio.

L'occasione della Festa della donna, sottolineata con eleganza al Cernobbio Shed dagli Amici della Musica con l'amministrazione comunale, ha fatto solo una cornice potenziale alla serata partecipatissima, nella quale linguaggi e emozioni si sono intrecciati con grande sensibilità: artiste che creano suono, immagine (il live painting di Elena Nuozzi, gradito ritorno), calore della parola (le liriche toccanti scelte e dette da Barbara Merlo) e lo fanno senza retorica ma con la spontaneità del gesto artistico di qualità.

Il viaggio musicale nella musi-

ca composta per il cinema degli ultimi tre quarti di secolo, comprese le citazioni classiche da Schubert a Ciaikovskij e Gershwin, è dichiaratamente fatto da Alessandra Gelfini e dal Cécile ensemble sull'onda duplice dell'emozione e di una pensata consapevolezza musicale, che ha saputo estrarre il frammento adatto all'organico che esegue e al distillare dell'emozione.

Non ultimo, il permettere di conoscere per nome e riconoscere non solo firme come Bacalov e Morricone ma anche Cipriani, Sakamoto, Williams, Giacchino la cui individualità rischia altrimenti di disvanire nel tritacarne multimediale, magari anche con l'aiuto di immagini sfondo scelte e fatte succedere in modo equilibrato.

Caldarini, Bilikova Bozzato, Misiewicz e Gelfini suonano con un'intesa veramente grande che da dare magia e poesia: lontane per scelta e con risultato dai funambolismi, sanno far risaltare nel gusto la vera vena comunicativa. Il pubblico condivide, applaude a lungo e chiede il bis: La vita è bella, parola di Piovani. Anche, o forse soprattutto, l'8 marzo.

■ Stefano Lamon

Dal quotidiano “La Provincia”, 10 marzo 2015

Il progetto “Musica da Oscar”, presentato dal Cécile Ensemble in un affollato teatro comunale Luciano Pavarotti di Modena l'8 gennaio 2017 ha ottenuto un grande successo di pubblico. Eleganza e qualità degli arrangiamenti, perfetto equilibrio sonoro del quartetto, sicura padronanza tecnica ed interpretativa delle parti solistiche sono gli aspetti che più hanno colpito gli spettatori abbonati alle stagioni concertistiche modenese. L'inserimento di immagini locandine dei film dai quali le musiche sono le colonne sonore e i commenti- guida all'ascolto hanno accresciuto l'interesse e la gradevolezza dello spettacolo per il numeroso “nuovo pubblico” presente. Di grande suggestione e armonia è risultato l'insieme, che accomuna in uno stesso arco esecutivo, alcuni capolavori della musica del passato con colonne sonore dei maggiori compositori contemporanei di musica da film. Il progetto “Musica da Oscar” si configura quindi non solo come un concerto eseguito da valenti musiciste di solida arte, ma anche come un evento multimediale adatto al più vasto pubblico.”

Fondazione Gioventù musicale d'Italia - Sede di Modena

Il responsabile Mauro Bompani